

Родительское собрание в средней группе «Приобщение детей к русской народной культуре через ознакомление с традиционными куклами»

Мастер-класс для родителей по изготовлению тряпичной куклы-оберега «Счастье»



Подготовили и провели
воспитатели:
Кротикова О.В. и Касимовская А.А



Цель: содействие сплочению коллектива родителей, способствовать тому, чтобы в семьях соблюдались традиции; повышение компетенции родителей в вопросах приобщения детей к истокам русской народной культуры через ознакомление с традиционными куклами и оберегами.

Задачи:

- привлекать внимание к русской народной культуре;
- дать представление о различных видах самодельных кукол, их назначении, роли в жизни детей и взрослых;
- познакомить с простейшими приемами рукоделия;
- изготовить самостоятельно куклу- оберег «Счастье» по традиционной технологии.

Оборудование:

- План-конспект мастер-класса.
- Ноутбук.
- Презентация «Куклы - обереги для защиты дома и семьи».
- Буклеты для родителей «Влияние традиционной народной тряпичной куклы на снижение тревожности дошкольников.»
- Столы и стулья по количеству участников.
- Образец куклы-оберега.
- Нитки вязальные различных цветов. 2 квадратика белой ткани размером 10*10 см. 2 квадратика мешковины на башмачки, размером 3*3 см. Цветная ткань на юбочку, размером 20*3.5 см. Ножницы. Линейки.

Ход:

Добрый вечер, уважаемые родители! Я благодарю Вас, что в таком круговороте дел, работы, занятости вы нашли время и пришли сегодня на родительское собрание.



Тема собрания: «Приобщение детей к истокам русской народной культуры через ознакомление с традиционными куклами».

1. Знакомство с историей тряпичной куклы.

Тряпичные крестьянские куклы, так же как и глиняные игрушки, произошли от ритуальных фигурок, связанных с почитанием женского божества, культами плодородия, предков и домашнего очага. Для набивания тряпичной куклы использовали

золу, зерно, льняную кудель, тряпки. **Сама ткань** – результат одного из самых значимых женских занятий – считалась священной, обладающей защитными функциями. Устойчивые признаки тряпичных кукол у разных народов передавались из поколения в поколение в течение длительного времени: простая конструкция, созданная без употребления иглы, безликость, ярко выраженные женские признаки (наличие груди, длинной косы) или женские детали костюма. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в нее злых сил. Кукол стали наделять рисованным или вышитым лицом только к концу XIX века, под влиянием городской игрушки, важной деталью куклы была грудь – напоминание о ее связи с культом плодородия и материнства. Кукол наряжали в национальный костюм, это был знак принадлежности к культу предков, поклонение. Кукла становилась оберегом. Ее клали в колыбель девочке, мальчику – лук со стрелой. В России мастера создавали куклы для своей семьи, а потом для продажи. Игрушек у крестьянских детей было мало, выполняли их из того, что было под рукой. Игрушки не только развлекали ребенка, но и приобщали его к повседневному крестьянскому труду. Самостоятельно создавая игрушку, дети учились работать с разными инструментами, приобретая навыки и давая волю фантазии. Играя с самодельными куклами девочки учились прясть, шить, вышивать. С 5-ти лет они сами их изготавливали. С куклами играли до 8-ми лет все, как девочки, так и мальчики. Кукол берегли, передавали по наследству. Образ куклы был реален и узнаваем. Он отражал типичные характеры, профессиональные интересы. Так воспитывалось уважение к образу жизни семьи, интерес к культуре. Кукла считалась лучшим подарком.

С давних времён **кукла** была верным спутником не только детей, но и взрослых. Её считали членом семьи, и отношение к ней было особое. Жизнь славянина зависела от **календарного года**, поэтому так отличаются многообразием обрядовые **календарные куклы**. **ЯНВАРЬ-кукла "Рождественская коза"** была символом жизненной силы и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб.



ФЕВРАЛЬ-кукла "Масленица". Её делали в день, когда праздновали весеннее равноденствие, воздавая почести солнцу, дающему жизнь всему на земле.

МАРТ- кукла "Птица Радость", кукла весеннего обряда, связанного с приходом весны.

АПРЕЛЬ- кукла "Веснянка", имела силу молодости и красоты.

МАЙ-кукла "Кукушечка", считалась лекарством от тоски и одиночества.

ИЮНЬ-кукла "Счастье", является помощницей на пути к достижению цели.

ИЮЛЬ - кукла "Купавка". Куклу сплавляли по воде а тесемочки, привязанные к ее рукам, забирали все людские болезни и невзгоды.

АВГУСТ- кукла "Жница". Она символизирует, в первую очередь, женское плодородие и изобилие.

СЕНТЯБРЬ- свадебная кукла "Неразлучники", была символом крепкого семейного союза и горячей любви.

ОКТАБРЬ- кукла "Десятиручка". У такой куклы много-много рук, чтобы все дела у хозяйки спорились, а дома всегда был порядок и достаток.

НОЯБРЬ- кукла "Параскева-пятница", считается покровительницей женской зимней работы, в первую очередь, пряжи.

ДЕКАБРЬ- кукла "Коляда", символ солнца и добрых отношений в семье.

Тряпичные куклы, сшитые из нового лоскута, специально делали в подарок к крестинам, к дню ангела, к празднику, показывая родственную любовь и заботу.



2. Просмотр презентации «Народная кукла для наших детей»





3. Технологическая часть: Демонстрация изделия.

Ознакомление родителей с оборудованием, инструментами и материалами, необходимыми для изготовления куклы-оберега: подготовка материала, необходимые требования к его качеству, виды применяемого ручного инструмента, техника безопасности при работе с ним.



Пошаговая демонстрация технологических приемов изготовления куклы.



4. Выполнение творческого процесса в материале.

«Куколка на счастье» — маленькая девочка с поднятыми вверх, к солнцу, ручками. Создавая такую куклу, женщина вплетает прямо в косу намерение — быть счастливой. Куколка приманивает для своей хозяйки хорошие события, облегчает ее жизнь, делает дни радостными и позитивными.

Куколку на счастье дарят, желая женщине найти свое место в жизни, предназначение, женское счастье. Она оберегает, помогает в делах и в поиске своего предназначения, счастья.

1. Для начала из одного кусочка белой ткани сделаем скрутку. Это будут ножки.



2. Теперь наденем на ножки башмачки из мешковины. Закрепим их цветной ниткой.



3. Складываем пополам, завязываем часть для головы, но немного 1-1,5 см.



4. Голову помещаем в центр второго квадрата по диагонали. Оформляем лицо, рубашку, ручки, подгибая и перевязывая.



5. Для волос нарезаем шерстяные нитки примерно 30-50 см. Одной из них перехватываем по середине, завязываем узелок, чтоб не распускался. Сзади их прядки соединить, закрыв весь затылок, крепко перевязать вокруг шеи и вплетаем концы в косу.





6. Туго заплетаем косу. Так, чтобы она сама начала закручиваться в колечко. На конце косы завязываем бантик.



7. Из лоскутка цветной ткани 10*5 см делаем юбочку. Определяем высоту юбки и присбариваем её. Завязать юбку надо как можно выше к шее, для этого после стягивания юбки нитки пропустить под ручками, тем самым подтянуть и укрепить юбочку.





8. Наша куколка на счастье готова.







Буклеты для родителей «Влияние традиционной народной тряпичной куклы на снижение тревожности дошкольников.



4. Просмотр и подведение итогов мастер-класса.

Родители выставляют готовые работы для просмотра. Мастер - класс прошел успешно. Родители познакомились с историей возникновения тряпичной куклы. На примере куклы - Счастье познакомились с технологией ее выполнения.